

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«ФОРТЕПИАНО»

**Направление подготовки/специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ**

Профиль подготовки/специализация «Звукорежиссура зрелищных программ»

Квалификация (степень) выпускника: Специалист

Форма обучения *очная*, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

ОПК-3	Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности	<p>ОПК 3.1. Формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира</p> <p>ОПК 3.2. Определение на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (в том или ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития</p> <p>ОПК 3.3. Определение совместно с обучающимися, его родителями (законными представителями), другими участниками образовательного процесса (педагог-психолог, учитель-дефектолог, методист и т.д.) зоны его Ближайшего развития, разработка и реализация (при необходимости) индивидуального образовательного маршрута индивидуальной программы развития обучающихся</p> <p>ОПК 3.4. Планирование специализированного образовательного процесса для группы,</p>	<p>Знать: Основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; методика преподавания предмета) Программы и учебники по преподаваемому предмету Теория и методы управления образовательными системами, методика учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности Современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся Методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения</p> <p>Уметь: Применять</p>
-------	--	---	---

		<p>класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнение и модификация планирования</p>	<p>современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы Проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой Разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение Организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую Разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности Осуществлять контрольно-оценочную</p>
--	--	--	--

			<p>деятельность в образовательном процессе Использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся)</p> <p>Использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования Владеть основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием Владеть:</p> <p>методами убеждения, аргументации своей позиции, технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения</p>
ПК-4	Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального,	ПК-4.1. Знает: – основные понятия, принципы и технологические процессы формирования	<p>Знать:</p> <p>– Акустические основы звукорежиссуры</p> <p>– Музыкальную акустику</p> <p>– Психоакустику</p>

	<p>музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p> <p>ПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения <p>ПК-4.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения 	<p>– Звуковое оборудование</p> <p>– Цифровые аудиотехнологии</p> <p>– Слуховой анализ</p> <p>– Звуковой дизайн</p> <p>– Теорию и историю музыки</p> <p>– Музыкальную драматургию</p> <p>– Массовую музыкальную культуру</p> <p>– Современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. – Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент
--	--	--	---

			Владеть: – Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения – Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне – Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения
--	--	--	---

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

2.1. Задания реконструктивного уровня:

Требования К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Зачет (ПК-4)

На зачете в конце 2 семестра студент должен исполнить выученную наизусть программу, состоящую из двух произведений уровня учебного пособия «Школа фортепианной игры А. Николаева»

На зачете в конце 3 семестра студент должен исполнить программу, состоящую из полифонического произведения, произведения крупной формы (или его части) и этюда. Пример программы: полифонического произведения и двух этюдов.

Примерные репертуарные требования

Первый курс

I семестр

1 вариант

Бем А. Прелюдия

Черни К. Этюд соч. 299, тетрадь первая № 7

Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (ансамбль)

2 вариант

Мартину Б. «Вальс»

Крамер И. Этюд соч. 60 № 1 до-мажор

Иршаи И. «Слон-бостон» (ансамбль)

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК II СЕМЕСТРА

1 вариант

Гайдн И. Симфония № 20 I часть в переложении для фортепиано в четыре руки

Григ Э. «Вальс» из цикла «Лирические пьесы» тетр. №1

Дворжак М. Джазовый этюд до мажор

2 вариант

Бетховен Л. Симфония № 8 III часть в переложении для фортепиано в четыре руки

Мендельсон Ф. Песня без слов соч. 62 № 25

Питерсон О. «Лаурентийский вальс»

Примерный репертуар III семестра

1 вариант

Глиэр Р. «Утро» соч. 43 № 4

Шуман Р. Альбом для юношества «Незнакомец»

Шуберт Ф. «Серенада» для трубы и фортепиано

2 вариант

Чайковский П. «Подснежник» из цикла «Времена года»

Мендельсон Ф. Песня без слов № 25 соч. 62

Автор: **Акимов П.В.**, преподаватель кафедры фортепиано